

# IX Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

9 al 11  
Octubre de 2023



Sevilla,  
España

Custodia de Arfe. Detalle, fotografía Antonio Santos, cortesía del Cabildo Catedral de Sevilla  
Vista de la ciudad de Sevilla, atribuido a Alonso Sánchez Coello © Museo Nacional del Prado



**RESÚMENES DE LAS PONENCIAS**



IX Congreso Internacional  
de la plata en Iberoamérica.  
De los orígenes al siglo XX



# IX Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

**LUNES, 09 DE OCTUBRE**

**Conferencia inaugural:**

***Alegorías en las piezas litúrgicas de la Colección Hero de Bogotá.***

**Catedrático Dr. D. Jesús Paniagua Pérez (Universidad de León, España).**

**Resumen:**

La Colección HERO de Bogotá la componen un conjunto de piezas artísticas, casi todas ellas hispanoamericanas, entre las que predominan las obras de orfebrería con objetos que temporalmente corresponden a los siglos XVI-XX. Estas piezas litúrgicas abarcan desde las puramente eucarísticas, como custodias, cálices, copones, patenas, etc. hasta otras complementarias de la liturgia católica como candelabros, atriles, vinajeras, etc. cada una de ellas capaz de ser interpretada alegóricamente. El hecho de ser objetos relacionados con la actividad religiosa ya les da de por sí un contenido alegórico relacionado con el cristianismo, pero también se añaden otras alegorías en su contenido ornamental que las relacionan con el propio medio del que proceden, en este caso, casi todas con la Nueva Granada.



# Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

## **1ª SESIÓN:**

### **PLATERÍA NOVOHISPANA**

***Casas, tiendas y talleres de plateros en la ciudad de México. Siglos XVI y XVII.***

**Nuria Salazar Simarro (Coordinación Nacional de Monumentos Históricos - INAH, México).**

#### **Resumen:**

Desde el punto de vista urbano, la ubicación del mercado ha sido detonante de la actividad económico/social y del crecimiento de las ciudades. De los tratos mercantiles y los talleres relacionados con ellos, es esta propuesta de ubicar sus propiedades dentro y fuera de la traza en la ciudad de México. Tras adaptarse como inmigrantes, supeditados a adquirir propiedades que estuvieran en venta o en arrendamiento, el desempeño del oficio comenzó en su vivienda. Más adelante, tuvieron que iniciar una mudanza hacia el centro de la capital por orden del virrey, que en 1580 los obligó a instalar sus tiendas y talleres en la calle que iba del convento de San Francisco a la plaza mayor. El traslado fue gradual y a lo largo del siglo XVII el mercado de piezas domésticas y religiosas ya se realizaba en la Calle de San Francisco. Esta situación significó seguridad para los plateros y fortalecimiento de sus relaciones con otros gremios y con la más alta jerarquía del gobierno civil y religioso.

***Renacimiento y manierismo en la platería novohispana. La orfebrería de las catedrales de México y Puebla de los Ángeles.***

**Jesús Pérez Morera (Universidad de la Laguna, España).**

#### **Resumen:**



# Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

Análisis del arte de la platería en la ciudad de México y de sus artífices a lo largo del siglo XVI y primeras décadas del siglo XVII a través de las piezas conservadas y las noticias proporcionadas por la documentación de las catedrales de México y Puebla de los Ángeles, que permiten conocer obras y tipologías, la actividad de los plateros más influyentes, su hermandad o el autor de la desaparecida custodia de asiento de la catedral de México.

## ***El gremio de plateros en la ciudad de Guadalajara (México).***

**Ricardo Cruzaley Herrera (Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad de Guadalajara, México).**

### **Resumen:**

Cuando se ha estudiado la actividad de los maestros plateros en la nueva España, se ha generalizado la idea de que solo en la Ciudad de México existían reglamentaciones y ordenanzas que regirán su actividad gremial. Pero a partir de estudios recientes hemos visto que otras regiones del territorio, en especial el de la nueva Galicia, contaba con numerosos yacimientos mineros principalmente de Plata, aunque sin faltar El Oro, que era presentado en la caja real de la ciudad de Guadalajara y de donde se abastecían los plateros que habían ido arriba desde la Ciudad de México, aunque también desde la Península. Las condiciones se habían dado al ser sede del obispado y contar con instituciones reales como la Audiencia. Que fueron clientes demandantes del trabajo elaborado de los plateros, los cuales llegaron a contar con una organización gremial y ordenanzas propias para la ciudad hacia finales del s XVIII.

## ***Recuperación de la granada de plata de San Cristóbal de las Casas.***

**Jannen Contreras Vargas (Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" del INAH, México), Ángel García Abajo (Escuela Nacional de Conservación, Restauración y**



# Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

**Museografía "Manuel del Castillo Negrete" del INAH, México), Marisela González Quiroz (Coordinación Nacional de Monumentos Históricos - INAH, México), Daniela Lira Pacheco Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" del INAH, México) y Ángel Mora Flores (Coordinación nacional de Monumentos Históricos - INAH, México).**

## **Resumen:**

José Vital de Moctezuma y Tovar, obispo de Chiapas entre 1754 y 1766, encargó una granada de plata para la catedral de San Cristóbal de las Casas. Se dice que pesaba 100 kilos, se constituía por 8 pétalos de ~1.40m de alto y un elemento de base octogonal, formado por 3 piezas y un mecanismo para abrir y cerrar, y mostrar la custodia. Hacia 1914 las fuerzas constitucionalistas la robaron, sin embargo, dos pétalos y la mitad de la base del elemento octogonal se exhiben en el Museo de los Altos de Chiapas (MAC), e identificamos, de manera fortuita, las otras dos piezas del elemento octogonal en una bodega del Museo Numismático Nacional de la Casa de Moneda (MNN). La intervención permitió entender su acomodo correcto, pero ya que el MNN no consintió en reunir las piezas en San Cristóbal se acordó que tras su intervención material se reintegrarían virtualmente con el apoyo del Laboratorio de Imagen y Análisis Dimensional de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (CNMH).

***Técnica de factura del retablo de Guadalupe en la Antigua Capilla del Palacio de Minería, México.***

**Jannen Contreras Vargas, Daniela Lira Pacheco y Ángel García Abajo (Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" del INAH, México).**

## **Resumen:**

Como parte de una investigación de los "Metales de Tolsá" que da continuidad a la caracterización de los materiales constitutivos del



# IX Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

“Caballito” y de un juego de altar atribuido a este arquitecto y escultor, se analizó la técnica de factura del Retablo de Guadalupe en la Antigua Capilla del Palacio de Minería, obra del Manuel Tolsá y el platero Antonio Caamaño, iniciada en 1804. Se ha dicho que se trata simplemente de bronce dorados, pero el análisis de muestras tomadas de diferentes puntos y examinadas vía metalográfica mostró que está construido a partir de elementos de cobre y latón laminado o fundido, recubiertos por un dorado a fuego y ensamblados mediante elementos mecánicos y soldadura con una aleación de plata-cobre. Se identificaron también varios elementos modernos de latón de cartucho, con un dorado electrolítico, como parte de, al menos, una intervención.

## ***La platería en la parroquia de san José en Puebla a través de sus fuentes documentales (1700-1821).***

**Juan Manuel Blanco Sosa (Museo Nacional de Historia, INAH, México).**

### **Resumen:**

La presente ponencia se ocupa del estudio de la platería en la parroquia de San José en la Puebla de los Ángeles durante el siglo XVIII y hasta el final del periodo novohispano. Esta iglesia data de finales del siglo XVI, cuando fue separada de la parroquia del Sagrario, erigiéndose como la segunda más importante. Además de estar consagrada a uno de los santos de mayor arraigo, patrono de la ciudad, su importancia se debe a las devociones, corporaciones e instituciones alrededor de la vida del templo. En este santuario se resguardaba la imagen de Jesús Nazareno, una de las imágenes más veneradas, y su poderosa cofradía; una escuela; y una casa de ejercicio espirituales. A través del estudio de escrituras, inventarios, recibos, libros de cuentas podemos ver las donaciones, existencias, compras y reparaciones de distintas piezas. Se trata de una visión parcial, en función de la documentación preservada, pero muy significativa que nos da idea de la circulación de bienes.



# Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

## ***Platería para la mesa en los ajuares domésticos novohispanos. Estudio de una selección documental del siglo XVIII.***

**Carla Aymes (Universidad Nacional Autónoma de México, México. Universidad de Sevilla, España).**

### **Resumen:**

Se propone presentar los resultados de una investigación centrada en la selección, revisión y análisis de 27 documentos –20 inéditos– ubicados temporalmente entre 1700 y 1821. Se tratan de inventarios, cartas de dote y memorias de bienes, procedentes del AGN y del Archivo Histórico de Notarias de la Ciudad de México. Su intención es estudiar los objetos de platería civil que integraron los ajuares domésticos de las élites en dicho periodo y dar a conocer las distintas tipologías que existieron, rescatando así el lenguaje y la terminología, así como sus usos. Esta temporalidad se encuentra a su vez dividida en periodos de 25 años, representan aproximadamente una generación y permiten realizar un análisis comparativo entre los numerosos tipos de objetos encontrados. Asimismo, se relaciona las tipologías extraídas de los documentos con piezas resguardadas en distintas colecciones, lo que ayuda a materializar -con la ayuda de la pintura- la información arrojada por las fuentes escritas.

## **2ª SESIÓN:**

### **PLATERÍA EN OTROS VIRREINATOS AMERICANOS**

***Piezas de platería americana en una colección particular.***

**Ignacio Miguéliz Valcarlos (Universidad de Navarra, España).**

### **Resumen:**

La llegada de piezas de platería de procedencia americana a España fue una constante a lo largo de la historia. La pertenencia de los territorios





# Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

americanos a la monarquía hispánica propició una estrecha relación artística entre ambos territorios, lo que se materializó, entre otras cosas, en la llegada de piezas argénteas procedentes de los virreinos americanos a las iglesias hispanas. Las primeras piezas llegaron ya en el siglo XVI, y a partir de este momento los envíos se van a suceder de manera ininterrumpida hasta el siglo XIX, siendo especialmente abundantes a lo largo del siglo XVIII. De esta forma, la platería americana en España constituye uno de los capítulos más ricos dentro de la platería española. Debido a ellos, es habitual en el mercado español encontrar, junto a las obras realizadas por los talleres hispanos, piezas de procedencia americana.

## ***Noticias inéditas sobre la biografía y obra del maestro platero Miguel Guerra de Abila.***

**María del Carmen Muñoz Paz (Centro de Estudios Urbanos y Regionales USAC, Guatemala).**

### **Resumen:**

Josefina Alonso de Rodríguez (1981) fue la primera en ensayar la biografía de Miguel Guerra y reconocer su firma y marca personal. Cristina Esteras (1992) escribió la detallada monografía “Miguel Guerra, platero de Guatemala” y Javier Abad (2010) el estudio “Plateros de Guatemala. Miguel Bruno Guerra Ávila, Primus Inter Pares.” Con base en información del registro de expedientes matrimoniales de la Parroquia de San Sebastián, consultados en el Archivo Histórico Arquidiocesano, se aportarán datos inéditos a la biografía del reconocido maestro platero. Por otra parte, el inventario de bienes y alhajas de plata y oro de la Catedral Metropolitana y el libro de comprobantes firmados por los artífices, levantados ambos en 1799, nos permitirán ofrecer noticias certeras sobre las obras de oro, plata y piedras preciosas trabajadas por el maestro platero Miguel Guerra para la Catedral Metropolitana, en la Nueva Guatemala de la Asunción.



# Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

***Tesoros Franciscanos 2ª Parte. Inventario y registro de las obras maestras de la platería y la orfebrería colonial en los templos franciscanos guatemaltecos.***

**Roberto Antonio Andreu Quevedo (Museo de la Merced de Guatemala, Guatemala).**

**Resumen:**

Segunda parte de la ponencia presentada en Bogotá, Colombia sobre los tesoros de platería y orfebrería de los templos franciscanos de las ciudades de Antigua y Guatemala. Inventarios y registro de bienes culturales ante la autoridad guatemalteca del Registro de Bienes Culturales del Ministerio de Cultura y Deportes. Expolio del patrimonio colonial guatemalteco por diversas razones: historia y rescate.

***Cargamentos de plata labrada y alhajas en las flotas de Tierra Firme (1700-1730).***

**Carmen Heredia Moreno (Universidad de Alcalá, España).**

**Resumen:**

La revisión de los Libros de Registro de las flotas de Tierra Firme y de otros documentos que se conservan en el Archivo General de Indias nos ha permitido conocer el volumen global y la tipología de estas mercancías preciosas procedentes del Virreinato del Perú que, por ejemplo, en el ámbito de la platería, supera con creces los 50.000 marcos de peso. Particularmente interesantes son los ajuares religiosos producto de donaciones de indianos de diferente extracción social, así como su lugar de destino, si bien gran parte de las obras han desaparecido. Hemos recogido también las partidas de platería civil, imposibles de localizar pero claro reflejo del modo de vida de la sociedad de la época. Entre ellas se recogen ricos ajuares de algunos miembros de la nobleza, piezas sencillas de uso personal embarcadas en los equipajes de los pasajeros, legados



# Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

testamentarios o grandes conjuntos de mercaderías preciosas propiedad de particulares o destinadas al comercio.

## ***Estudio interdisciplinario aplicado a la platería del virreinato del Perú: aproximación a su posible origen material.***

**Andrés De Leo Martínez (Universidad de Ingeniería y Tecnología - UTEC, Perú) y Aníbal Alvíz-Mesa (Universidad Señor de Sipán, Perú).**

### **Resumen:**

La ponencia tiene como base presentar los avances de un trabajo interdisciplinario que nos ayude a estudiar obras de platería desde varios enfoques análisis y otorgar aproximación al posible origen geográfico de las piezas de plata. Partimos desde los enfoques formales, como de la evidencias de marcajes, así como métodos de análisis (XRF, SEM-EDX y estudios isotópicos) aplicados a la materia prima de tres obras de platería datadas en los tres siglos virreinales y localizadas en la región de Cusco. Si bien, este tipo de aproximación ya se ha aplicado con éxito en piezas prehispánicas del Perú, esta investigación es pionera en su aplicación a obras artísticas de época virreinal y por lo tanto sienta las bases para futuras investigaciones. En este sentido, al conjuntar los resultados de las disciplinas se espera aproximarnos al conocimiento de las dinámicas de comercio, tránsito de los metales y los objetos, así como de los procesos de elaboración en los talleres del virreinato peruano.

## ***Representación y modelos de las custodias solares de plata en la pintura virreinal cuzqueña.***

**Manuel Varas Rivero (Universidad de Sevilla, España).**

### **Resumen:**

Se propone un análisis comparativo y formal de las custodias solares representadas en la pintura virreinal cuzqueña. El cotejo de los modelos



# Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

representados en la pintura y su conexión formal con las custodias de plata coetáneas puede favorecer un mejor conocimiento del contexto ambiental de los artistas, de las transferencias formales entre aquellos y la posibilidad de ajustar cronologías y etapas estilísticas en unas manifestaciones artísticas en su mayoría anónimas.

## ***La colección de plata de Diego de Benavides y de la Cueva (1607-1666), VIII conde de Santisteban y XVIII virrey del Perú.***

**Miguel Ángel Carrasco Sánchez (Universidad de Jaén, España).**

### **Resumen:**

Se propone el estudio del ajuar de piezas de plata del virrey Diego de Benavides, enviado a España tras su muerte en Lima en 1666, del que quedan como herederos dos de sus hijos: Francisco de Benavides, IX conde de Santisteban y futuro virrey de Cerdeña, Sicilia y Nápoles, y Jerónima de Benavides. Analizamos esta extraordinaria colección de plata como imagen del poder y del esplendor alcanzado por este linaje durante este gobierno peruano. Diferenciamos de esta colección aquellas piezas de plata pertenecientes al propio ajuar doméstico, de aquellas destinadas a funciones de representación. Asimismo, examinamos la marcación de diferentes piezas con el sello familiar. Estudiamos también las relaciones de patronazgo y promoción artística que realizaron mediante donaciones de piezas de plata, orientadas a subrayar la magnificencia del linaje y a dotar de esplendor a sus residencias, fundaciones y patronatos eclesiásticos, así como para mantener su vinculación con sus territorios de origen.

## ***Viajes de ida: estudio de la platería hispanoamericana conservada en Galicia.***

**Ana Pérez Varela (Universidad de Santiago de Compostela, España).**

### **Resumen:**



# IX Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

La platería es un arte que hasta ahora no ha suscitado apenas interés en la historiografía gallega, a pesar de los provechosos frutos demostrados por los trabajos de los investigadores españoles en este ámbito que se han venido desarrollando desde los años ochenta en la mayoría de los territorios de nuestro país. En el caso de Santiago de Compostela, importantísimo centro platero desde la Edad Media, en el que el gremio de San Eloy nace ligado a la propia Catedral, germen de la ciudad, esta falta de estudios es todavía más paradójica. En las investigaciones que hemos ido llevando a cabo a lo largo de los últimos años, que han tratado de reconstruir el gremio compostelano desde sus inicios hasta el siglo XX, hemos ido encontrando en nuestro camino un buen número de piezas de platería hispanoamericanas. Habiendo sentado las bases estructurales y estilísticas de la platería compostelana, y habiendo realizado una estancia en la Pontificia Universidad Católica de Chile con el propósito de estudiar platería hispanoamericana, es desde hace un par de años que hemos iniciado el estudio de esas suntuosas piezas en tierras gallegas provenientes del otro lado del Atlántico, pudiéndolas comparar con los ejemplos autóctonos, para saber medir en qué grado pudieron influir en nuestra platería. En Galicia encontramos ejemplos de platería de países como México, Guatemala, Panamá, Perú y Bolivia, de tipologías sacras muy dispares, que van desde numerosos cálices, vinajeras con salvilla, candeleros, atriles, bandejas... hasta suntuosas piezas de gran tamaño como cruces parroquiales, custodias y manifestadores. Se pondrá especial relevancia en situar las piezas, la mayoría de ellas hasta ahora tenidas como anónimas, ofreciendo un contexto artístico y cronológico, siendo en su mayor parte manifestaciones del siglo XVIII. Algunos conjuntos, como los de la iglesia de Santiago de Cangas, la Colegiata de Vigo o la iglesia pontevedresa de Bouzas, nos hablan directamente de ricas donaciones de importantes personajes gallegos que quisieron enaltecer sus parroquias con las piezas provenientes de Hispanoamérica. También prestaremos atención a una pieza muy singular, un sagrario en forma de pelícano conservado en el monasterio de San Paio, obra de la cual, hasta ahora, sólo hemos encontrado paralelos en el ámbito hispanoamericano, pero que fue fabricado por talleres compostelanos.



# IX Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

¿Pudo viajar esta tipología a lo largo del Atlántico en el siglo XVII para aterrizar en Compostela?.

## ***Aplicaciones a la platería doméstica hispanoamericana: de la casa familiar Silva Verástegui de Vitoria.***

**Rosa C. Martín Vaquero (Universidad de A Coruña, España).**

### **Resumen:**

La finalidad de este trabajo es presentar y estudiar algunas piezas singulares de la platería doméstica hispanoamericana de la casa palacio del Marqués de la Alameda, en la actualidad propiedad de la familiar Silva-Verástegui de Vitoria, que hace unas décadas nos facilitaron el conocer y fotografiar estos objetos artísticos, que habían heredado de sus antepasados. En concreto nos proponemos estudiar los valores estéticos de los elementos artísticos, marcas y peculiaridades de la platería doméstica hispanoamericana, en valiosas: cajas, cofres-arquetas, de esta familia, en las que destaca una extraordinaria decoración y particular iconografía. Las relaciones y transferencias artísticas entre España y el Nuevo Mundo a través de estos enseres de plata doméstica que enviaban a la casa familiar, decoraban y vestían como símbolos del poder y enriquecimiento del que gozaban.

## ***Platería iberoamericana en el patrimonio religioso de la provincia de Jaén.***

**María del Rosario Anguita Herrador y Ángel Marchal Jiménez (Universidad de Jaén, España).**

### **Resumen:**

En la provincia de Jaén se conservan diversos ejemplares de piezas de platería americana, como otros muchos que se encuentran diseminados por la geografía española. La forma en que la mayoría de esas obras arribaron a



# Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

la península es aún desconocida, aunque posiblemente fueron aportadas por religiosos o nobles de tierras americanas una vez que retornaron aquí. Se trata de piezas como cálices y custodias, vinajeras, lámparas o atributos de imágenes, a las que se podrán añadir otras ya desaparecidas de las que se tiene constancia gracias a la documentación conservada. En ellas se pueden observar sus rasgos específicos, además de la influencia del estilismo hispano, lo que, junto a otros datos que aportaremos, nos permitirá distinguirlos y dar respuesta a cuestiones como de qué manera y cuándo llegaron hasta esta tierra, qué influencias recibieron de la platería española, sus características propias, o datos acerca de sus autores y marcas.

## **MARTES, 10 DE OCTUBRE**

### **3ª SESIÓN:**

#### **PLATERÍA ESPAÑOLA E ITALIANA**

*El uso de la plata en la Carpetania. De los restos arqueológicos a la construcción social y simbólica.*

**Cristina De Juana Ortín (Universidad Internacional de la Rioja, España).**

#### **Resumen:**

Los trabajos arqueológicos en el interior de la Península Ibérica han servido para definir la Carpetania en su dimensión territorial y como sociedad, con unas características propias. En un trabajo de detalle observamos que, entre los materiales obtenidos de los enclaves carpetanos, en muchos casos, aparecen pequeños restos de plata que han perdido su forma original pero también piezas de plata perfectamente definidas y que aportan información concreta sobre actividades cotidianas, de prestigio o simbólicas. En otros



# Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

casos lo que encontramos son cerámicas grises, bruñidas, emulando vasos, ollas u otros elementos en plata que permiten relacionar el mundo carpetano con el vacceo. Los tesoros, joyería, monedas, placas o tortas, páteras y relieves en plata, así como otros que imitan dicho metal, nos hablan de la relevancia de la plata en la vida carpetana.

## ***Platería de oro y plata e iconografía en las Españas de los siglos XVI-XX. (Notas introductorias).***

**Francisco de Paula Cots Morató (Universidad de Valencia, España).**

### **Resumen:**

Los emblemas, imágenes y símbolos son, desde hace cientos de años, transmisores de conceptos, ideas y saberes. Nada de lo representado por ellos queda al azar. Todo tiene un sentido. Esa transmisión se hace en secreto y en silencio. Digamos que es para personas “entendidas”. El Concilio de Trento simplificó la densa iconografía medieval, pero no la anuló. Las piezas de orfebrería, al incorporarla, también son transmisoras de esos saberes. La única diferencia respecto a la escultura y pintura es, principalmente, la ausencia de colores, si exceptuamos las piezas con esmaltes. En platería se usan dos: amarillo y blanco -los metales de la heráldica, oro y plata-. La platería de oro es, quizás, un poco más completa, al usar gemas como esmeraldas, rubies, zafiros, etc. El siglo XVI, en las Españas, es rico en iconografía, que disminuye conforme avanza el siguiente. Hacia 1735-40, con el Rococó, lo icónico se revitaliza y llega hasta nuestros días con gran desarrollo. A diferencia de las otras artes ya mencionadas, los programas iconográficos de las piezas de platería, aunque sean prolijos, son de carácter más simplificado. En esta ponencia intentamos dar una visión general de todos estos conceptos y conocimientos.

## ***El cargo de platero oficial en la Catedral de Toledo durante el siglo XVII.***

**Laura Illescas Díaz (Universidad Isabel I de Burgos, España).**





# Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

## **Resumen:**

El presente estudio tiene como objetivo analizar el cargo de platero oficial en la Catedral de Toledo durante el siglo XVII a partir de la consulta de los fondos documentales custodiados en el Archivo Capítular. Gracias a ello, se tendrá la oportunidad de solventar cuestiones desconocidas hasta el momento como el salario recibido, las funciones desempeñadas o las vías de acceso, a la par que realizar un análisis comparativo con la situación vigente en otros templos catedralicios de nuestra geografía como Salamanca, Sevilla o León. Además, saldrá a la luz el listado completo de aquellos artífices que ocuparon dicho cargo, entre los que se han de destacar Vicente de Salinas, Virgilio Fanelli o Antonio Pérez de Montalvo, permitiendo de este modo el avance en el conocimiento de la orfebrería toledana del Seiscientos.

***Nuevos hallazgos en el arca de plata de san Froilán de la catedral de León: el sello del obispo Juan Albertino.***

**Javier Domingo Pérez (Universidad de León, España).**

Presentamos un estudio sobre el sello que se encontró en el arca de plata que contenía los restos mortales de san Froilán en la catedral de León y que actualmente se custodia en el Archivo de dicho templo. Haremos un pequeño repaso histórico por el culto a san Froilán y el por qué el cabildo invirtió tanto dinero en contratar a Enrique de Arfe, uno de los principales maestros plateros de principios del siglo XVI, a la hora de guardar estas reliquias. Se hará también un estudio iconográfico del relicario, presentando una hipótesis nueva sobre el porqué de los elementos hagiográficos empleados para decorarlo, y del sudario del santo. Así mismo, trataremos de explicar por qué se encuentra este timbre, perteneciente al obispo medieval Juan Albertino, dentro del relicario y las diferentes preguntas que plantea, como si pendía de un documento o del propio sudario del santo, así como su catalogación de acuerdo a las normas de la Sigilografía.



# Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

## ***Consideraciones sobre la platería granadina: pautas para su investigación.***

**Ignacio José García Zapata y Alicia Sempere Marín (Universidad de Murcia, España).**

### **Resumen:**

La platería granadina constituye todavía un reto para los investigadores especializados e interesados en la materia pues, a pesar de la importancia histórica de esta ciudad, aún no se ha sistematizado su estudio, a diferencia de lo que ha sucedido en la mayoría de las ciudades españolas. En efecto, más allá de publicaciones puntuales, queda todavía un gran campo de trabajo que debe articularse a través del estudio de su gremio, de sus ordenanzas, de sus principales maestros, de los ajueres y colecciones más destacadas, de aquellas obras más señaladas y del análisis estilístico de las mismas. En definitiva, esta comunicación pretende ofrecer una primera panorámica de la platería granadina, con el objetivo de sentar las bases y las líneas para desarrollar una investigación completa, actualizada e integrada en el marco de las nuevas metodologías de investigación del arte de la platería en España.

## ***Precisiones para la catalogación de Cruces de Caravaca.***

**Manuel Pérez Sánchez (Universidad de Murcia, España).**

### **Resumen:**

Resulta difícil fijar de qué manera un tímido episodio, el de la aparición de una Cruz ocurrida en una lejana fortaleza medieval, y cuya narración encontró un feliz hermanamiento entre la historia real y la fabulada, pudo llegar a convertirse en un culto de extraordinarias consecuencias en Europa y América. Ciertamente, la Cruz de Caravaca alcanzó a partir del siglo XV el carácter de reliquia y talismán sagrado, materializándose su hechura en miles de cruces relicarios que, configurados fundamentalmente en metales,



# Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

fueron reproduciendo aquella cruz de doble brazo acompañada por ángeles a partir de un universo codificado por los diferentes estuches y relicarios que fueron acogiendo al lignum crucis caravaqueño. Sin embargo, resulta extraño comprobar la escasa información y la ligereza, a pesar del auge devocional y las consecuencias de su reproducción por plateros y bronceístas, que se ha manejado para la correcta catalogación de tales objetos, advirtiéndose todo tipo de inexactitudes.

## ***La platería en el Santuario de Ntra. Sra. de la Caridad, Patrona de Sanlúcar de Barrameda y de la Casa ducal de Medina Sidonia.***

**Fernando Cruz Isidoro (Universidad de Sevilla, España).**

### **Resumen:**

Se documenta y analiza la platería en el Santuario de Ntra. Sra. de la Caridad de Sanlúcar de Barrameda desde su creación en 1609. La institución fue fundada por el VII duque de Medina Sidonia para exaltar este culto mariano, fomentando la creación de un excelso ajuar de plata para el culto ordinario y para la salida procesional del 15 de agosto. Destacan las andas procesionales y las insignias de salida, el desaparecido recubrimiento argénteo de la hornacina del retablo o los relicarios singulares (del trasunto de la Sábana Santa, Dedo de San Pedro o el "Chino milagroso"). Al hilo, se aportan datos biográficos de plateros como Luis Sánchez o Jacques Duparque.

## ***Suggestioni iberiche nelle custodie eucaristiche del Rinascimento in Sicilia.***

**Maurizio Vitella (Universita degli Studi di Palermo, Italia).**

### **Resumen:**

Rassegna di custodie eucaristiche, dette anche ostensori, di tipologia architettonica prodotte in Sicilia tra il XV e il XVII secolo. Analisi delle caratteristiche compositive e stilistiche. Inquadramento nel più ampio



# Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

contesto storico, artistico e culturale di riferimento con particolare attenzione alle eredità stilistiche iberiche.

## ***Maestri argentieri "forestieri" a Palermo tra la prima e seconda metà del secolo XVI.***

**Girolamo Guadagna (Università degli Studi di Palermo, Italia).**

### **Resumen:**

È ormai assodato che il Mediterraneo, dalla prima metà del secolo XVI in poi, sia stato un incrocio di idiomi diversi e presenze forestiere; dove si andarono a consolidare gli interessi economici delle classi aristocratiche, dei banchieri, dei mercanti e delle società miste operanti tra paesi iberici e la Sicilia. In questi contesti di relazioni nei settori più svariati del commercio da quello del grano in primis, a quello della seta, degli ori e persino dei marmi pregiati e pietre dure, si inserisce l'attività imprenditoriale svolta a Palermo da alcuni personaggi sconosciuti nell'ambito dell'arte orafa provenienti dalla Spagna. In questo periodo furono presenti i seguenti argentieri: Peri Vagniles, Goffredo de Sualls, Diego da Cordova, Antonio Pujall. Il mio contributo intende approfondire queste presenze particolari in un contesto di scambi e presenze forestiere a Palermo, aprendo alla nostra conoscenza un nuovo spaccato.

## ***Donaciones de platería romana a la catedral de Sevilla durante la segunda mitad del siglo XVIII.***

**Antonio Joaquín Santos Márquez (Universidad de Sevilla, España).**

### **Resumen:**

En esta ponencia se profundiza en el fenómeno de donaciones de origen romano que se dio en la catedral hispalense durante la segunda mitad del siglo XVIII. Las intensas relaciones con la curia romana, bien por la vía de la consecución de las beatificaciones del Padre Contreras y Sor Francisca



# Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

Dorotea, bien por la presencia de los cardenales hispalenses en Roma, trajeron consigo la llegada de piezas de platería de primer orden destinados al culto y adorno de la seo. Así sucedió con el frontal de la capilla de la Antigua, donado por Martín Alberto de Carvajal, canónigo que se ocupó de dichos procesos de beatificación y que tuvo a bien donar dicha pieza argéntea fabricada en Roma por Lorenzo de Capolari. De igual manera, Jerónimo Ignacio del Rosal, conoedor igualmente de las artes de la Ciudad Eterna, encargó a Luigi Valadier la magnífica urna eucarística del Jueves Santo. Y finalmente no podemos olvidar la custodia donada por el cardenal Solís, quien murió en el cónclave de 1774 y dejó en su testamento este legado que aún se conserva en el tesoro catedralicio. De todas estas ofrendas argénteas se darán novedades documentales que vienen a enriquecer aún más el conocimiento del importante tesoro argénteo de la catedral de Sevilla.

## **4ª SESIÓN:**

### **PLATERÍA SEVILLANA**

*El platero José García Dávila en la parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla.*

**José Roda Peña (Universidad de Sevilla, España).**

#### **Resumen:**

Estudio documental y artístico de las piezas de platería realizadas o remozadas por José García Dávila para la parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla, durante la década de 1850.

*Consideraciones acerca de la construcción de la urna de San Fernando de la capilla real de Sevilla.*



# Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

**Jesús Porres Benavides (Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, España).**

**Resumen:**

En el presente trabajo se analiza el dilatado proceso de construcción de la urna argéntea de San Fernando de la capilla real de Sevilla. Ahora se ha podido analizar nueva documentación conservada en el Archivo Histórico Nacional de Madrid que refleja el intercambio de ideas y pareceres entre el consejo de Castilla y el monarca frente al arzobispo y los capellanes reales. A pesar de que el artículo que escribió hace unos años Heliodoro Sancho Corbacho acerca de la nueva urna de san Fernando explicaba concienzudamente el proceso de su construcción, así como el proyecto de redecoración de la capilla que incluía un nuevo retablo donde quedaría entronizada la imagen de la Virgen de los Reyes y el mausoleo, quedaban algunos flecos por cubrir. Ahora se ha podido analizar nueva documentación que afecta a sus actores principales como el arzobispo, los capellanes reales y por supuesto la monarquía que da luz nueva a esta magna obra.

***Persuasión y símbolo. La cruz de carey y plata del Nazareno de La O y la formulación de la imagen devocional en el barroco sevillano.***

**Pedro Martínez Lara (Universidad de Sevilla, España).**

**Resumen:**

El Barroco, fue un contexto propicio para el desarrollo, en el ámbito hispánico, de procesos de transformación que afectaron tanto en el plano abstracto de la teoría artística, como en el más práctico de la producción de obras, a la formulación y presentación de las imágenes religiosas.

El reciente proceso de conservación y restauración al que ha sido sometida la cruz procesional de carey y plata de Nuestro Padre Jesús Nazareno, titular de la Archicofradía Sacramental de La O, ha brindado la oportunidad no sólo de reunir una interesante cantidad de documentación, en parte inédita,



# **IX** Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

sobre la pieza, sino de conocer los más íntimos detalles de su construcción, geometría y naturaleza material. Lo que a su vez proporciona una inigualable oportunidad para profundizar en lo que suponen este tipo de cruces de materiales preciosos como parte fundamental de la iconografía de estas imágenes, cristalizando así como un potente elemento de persuasión que subraya su dimensión simbólica.

## ***Plata y plateros en la Hermandad de la Vera Cruz de Sevilla (siglos XVI al XX).***

**Francisco Amores Martínez (Sevilla, España).**

### **Resumen:**

En la presente comunicación pretendemos abordar la relación con la Hermandad de la Santísima Vera Cruz, fundada en 1448 en el convento casa grande de San Francisco de Sevilla, de los más importantes plateros activos en la ciudad hispalense desde el siglo XVI hasta mediados del siglo XX. Glosaremos la presencia de algunos destacados artífices en la dirección de la corporación durante gran parte del siglo XVI, caso de Hernando de Ballesteros el Viejo y su hijo del mismo nombre, y relacionaremos la pertenencia a la hermandad como cofrades de un importante número de maestros durante los siglos XVII y XVIII. Analizaremos algunas antiguas donaciones de plata a la cofradía y ofreceremos diferentes noticias acerca del trabajo llevado a cabo por diversos artífices para esta hermandad en el periodo cronológico estudiado, realizando nuevas aportaciones al catálogo de maestros como Juan Bautista Zuloaga o Miguel Palomino, entre otros.

## ***A propósito de dos custodias de asiento del taller de los Palomino.***

**Fermín Lazpiur Santos (Universidad de Sevilla, España).**

### **Resumen:**



# Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

Cuando se habla de platería sevillana en el siglo XIX es inevitable dejar pasar por alto a la familia Palomino, que, si bien ya se dedicaba al oficio en la segunda mitad del XVII, será desde finales del siglo XVIII cuando comienza a adquirir una gran importancia, reflejándose de esta manera en la numerosísima producción de piezas y en los diferentes encargos que requerían una mayor técnica y habilidad, solo al alcance de pocos maestros. En la comunicación de este congreso hablaremos sobre dos de estas obras, las custodias de asiento de las hermandades sacramentales de las parroquias de Santiago en Utrera (1853) y la de la parroquia de la Asunción en Lora del Río (1868). Sobre ambas, ya conocidas por la historiografía artística, aportaremos nuevos datos de gran relevancia. En cuanto a la utrerana, aclararemos que fue realizada por Miguel Palomino López, y no por su padre Miguel María Palomino Sánchez; y sobre la loreña, factura de Eligio Palomino y Gómez, daremos a conocer el contrato de su hechura, localizado en el Archivo Histórico Provincial de Sevilla y hasta ahora desconocido.

## ***Plateros en Cádiz durante los siglos XVII y XVIII. Aspectos gremiales en una época de esplendor.***

**Rafael Jesús Machuca Cabezas (Universidad de Sevilla, España).**

### **Resumen:**

Durante los siglos XVII y XVIII, Cádiz vivió una época de gran esplendor impulsado principalmente por el aumento de la actividad comercial con el territorio americano, dando lugar a un crecimiento exponencial que la fue configurando de manera progresiva hasta convertirse en uno de los lugares más relevantes del territorio hispano, llegando a instalarse desde 1717 la Casa de Contratación de Indias. Este enriquecimiento de la ciudad favoreció al encargo de obras, entre las que encontramos las piezas de platería, en un arte que en estos momentos tuvo un gran desarrollo en el ámbito gaditano, con artistas tanto locales como foráneos que formaron una agrupación





# Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

gremial, en un principio dependiente del reino de Sevilla, siendo en 1720 cuando consiguen conformar una congregación de platería propia.

Resulta fundamental conocer el funcionamiento del gremio para poder entender de forma más completa el panorama artístico de la platería de Cádiz. Al igual que ocurría en otros oficios, existían maestros que establecieron sus tiendas y talleres, siendo habitual que acogieran aprendices que desde jóvenes desarrollaron el arte. Estos plateros se fueron localizando en zonas concretas del centro urbano, próximos entre ellos, siendo de interés saber donde residían, cuáles eran sus lugares de origen, su inclusión y participación activa en la vida social de la ciudad a través de las relaciones entre ellos y con otros vecinos, así como los encargos de piezas generalmente por parte de la Iglesia y de las clases sociales más elevadas, algunas de las cuáles aún conservamos en la actualidad.

## **5ª SESIÓN:**

### **PLATERÍA PORTUGUESA**

***O que valem [os] objetos legados pela História! O tesouro do Palácio Episcopal do Porto no Museu Nacional***

**Ana Cristina Correia de Sousa (Universidade do Porto, Portugal).**

#### **Resumen:**

O Museu Nacional Soares dos Reis (Porto) conserva um conjunto alargado de objetos de ouro, prata e joalheria que pertenceram à Mitra do Porto. Os objetos de prata repartem-se entre os de natureza religiosa, civil (com destaque para o um grupo significativo de 374 talheres) e atributos de imagens. No âmbito da joalheria contam-se várias peças de ouro, prata e pedras preciosas, nomeadamente cruces peitorais, anéis e um cordão. Este



# Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

acervo pertenceu maioritariamente ao Paço Episcopal, cujos bens foram expropriados no seguimento da Implantação da República, em 1910, e como resultado da subsequente criação da Lei da Separação do Estado das igrejas (Diário do Governo, 21 abril de 1911). Os objetos foram inventariados por três figuras de renome da esfera cultural da cidade do Porto: o historiador Joaquim de Vasconcelos (relator e autor da frase do título que se apresenta) e os artistas António Teixeira Lopes e José de Brito. A comissão deu parecer positivo à hipotética conversão do edifício num “futuro museu de arte industrial ou decorativa”, possibilidade que nunca se concretizou. Com esta proposta pretende-se contextualizar a realidade política em torno deste processo, expor o percurso deste acervo até à criação do Museu Municipal do Porto e fazer uma breve apresentação das peças em causa.

## ***Um Cálice Quinhentista do Museu de Évora: estudo das características materiais e técnicas.***

**Catalina Lopes Cordeiro (Universidade Católica Portuguesa, School of Arts, Research Center for Science and Technology of Arts, Porto, Portugal).**

### **Resumen:**

O conhecimento da prataria portuguesa do século XVI apresenta lacunas cruciais no que toca aos aspetos materiais e técnicos. De modo a ajudar a colmatar esta lacuna foi estudado um cálice de prata dourada, datado do 1º quartel do século XVI. Esta alfaia pertence ao acervo do Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo em Évora e é proveniente da Ermida de São Brás de Évora, não se conhecendo, no entanto, o ourives que a realizou. Através da execução de métodos analíticos foi possível obter informações, até hoje desconhecidas, sobre as características tecnológicas deste cálice, nomeadamente a sua composição material e as técnicas de produção, permitindo a comparação com outras peças de produção portuguesa do mesmo período. Partindo deste pressuposto, pretende-se apresentar os



# **IX** Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

resultados preliminares do estudo analítico executado, compreendendo as suas características materiais e técnicas, e relacionando-as com as dinâmicas da produção de cálices, em Portugal, na primeira metade do Século XVI.

***Os Rodrigues de Araújo: urna família de ourives e lavrantes da prata do Porto (sécs. XVIII-XIX).***

**Gonçalo Vasconcelos e Sousa (Universidade Católica Portuguesa, Porto, Portugal).**

**Resumen:**

Ao longo do percurso histórico da ourivesaria portuguesa distinguiram-se algumas famílias de ourives. Na cidade do Porto, os Rodrigues de Araújo espraíam-se por três gerações de lavrantes e ourives da prata nos séculos XVIII e XIX. Pudemos identificar sete membros ligados à ourivesaria. Na primeira geração situam-se os irmãos José, Manuel e António Rodrigues de Araújo, a segunda é continuada pelos filhos de José, de seus nomes Luís António Rodrigues de Araújo, João Baptista Rodrigues de Araújo e António Rodrigues da Silva Araújo, e a terceira geração é formada pelo filho de Luís, Caetano Rodrigues de Araújo Porto. Luís e Caetano foram ensaiadores da prata do Porto no 2.º terço do século XIX. O objetivo desta comunicação é apresentar o percurso desta família e diversos aspetos da vida do ofício a que as três gerações se encontram associadas.

## MIÉRCOLES 11 DE OCTUBRE

### 6ª SESIÓN:

### JOYERÍA Y NUMISMÁTICA

*As joias no dote de D. Beatriz de Portugal (1504-1538).*

Claudia Costa Pires (Un i versidad do Oporto, Portugal).

#### Resumen:

D. Beatriz de Portugal (1504-1538), filha de D. Manuel I, casou-se com Carlos III de Saboia, em 1521. A autoridade do rei português foi demonstrada no vasto dote que a infanta levou. O dote sobreviveu em duas transcrições, a portuguesa publicada por António Caetano de Sousa, e a versão saboiana conservada no Archivio di Stato di Torino. Este descreve joias hoje desaparecidas, que estudamos comparando-as com peças musealizadas e iconografias contemporâneas. Esta comunicação pretende mostrar a riqueza da joalheria da princesa, que demonstrava aparato e poder em peças como brincos, colares, gorjeiras, braceletes, anéis e cintas de cingir. As joias eram em ouro ou prata, engastadas com pedras preciosas, como os rubis, esmeraldas, safiras e diamantes, cuja simbologia as ligava a virtudes fundamentais no casamento como a castidade, fidelidade e fertilidade. Era também comum a utilização do esmalte e das pérolas e grãos de aljôfar engastadas no metal precioso e/ou como pendentos.



# Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

## ***La enseñanza a los indios a través de las piedras preciosas en la Psalmodia cristiana de fray Bernardino de Sahagún.***

**Marina Paniagua Blanc (Universidad de Huelva, España).**

### **Resumen:**

La Psalmodia cristiana es uno de los trabajos doctrinales de fray Bernardino de Sahagún en la Nueva España. Escrito entre 1558-1571 fue el único que vio publicado, en 1583. En esta obra hay una continua alusión a las joyas y las piedras preciosas, no solo como objetos de valor, sino también por su componente simbólico, especialmente cuando nos describe la ciudad ideal de acuerdo a los textos bíblicos. Todo ello lo utiliza con un fin didáctico a través del discurso, introduciendo elementos que les resultaran familiares y comprensibles a los naturales, como las mencionadas piedras preciosas. Precisamente fray Bernardino recurrirá a las que eran conocidas en el mundo novohispano, pues el libro, que fue escrito y publicado en náhuatl, indica que su contenido estaba dirigido a los autóctonos de aquellas tierras, por lo que la utilización de asuntos como las piedras preciosas hay que considerarlo dentro de su mentalidad.

## ***Las joyas de la Marquesa de la Motilla.***

**Álvaro Recio Mir (Universidad de Sevilla, España).**

### **Resumen:**

A principios del siglo XIX se llevó a cabo el avalúo de las joyas de la Marquesa de la Motilla por el más importante diamantista de Madrid, lo q permite realizar a partir de abundante documentación inédita un análisis de la joyería neoclásica.



# Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

## ***Poder, comercio y joyas en el siglo XVIII: de las Islas Filipinas a la Península Ibérica.***

**María Jesús Mejías Álvarez (Universidad de Sevilla, España).**

### **Resumen:**

A partir de documentación inédita del Archivo General de Indias relacionada con distintos gobernadores, capitanes generales y obispos de las Islas Filipinas que desempeñaron sus cargos a lo largo del siglo XVIII, se establece un eje de análisis sobre las joyas y otros objetos de carácter suntuario que se registran entre sus bienes. Esta documentación permite adentrarse en las relaciones artísticas y comerciales entre Filipinas y Asia. La búsqueda de fuentes de inspiración en el mundo asiático, tanto formales y decorativas como técnicas, es un hecho constatado a raíz de la diversificación de las rutas comerciales. Aun así, queda mucho por investigar sobre los grados de asimilación de estos “exotismos” en la joyería, aspectos sobre los que en este trabajo se aportan algunas reflexiones. Así mismo, el Archivo Histórico Provincial de Sevilla proporciona algunos testimonios útiles para analizar la influencia del archipiélago filipino en la sociedad sevillana del siglo XVIII a través del trasiego de mercancías suntuarias y de joyas que llegaron a la ciudad de Sevilla del siglo XVIII.

## ***Una aproximación a la joyería filipina del periodo hispánico. Sus modelos y terminología.***

**Letizia Arbeteta Mira (Departamento de Oriente Hispánico, Museo de América, España).**

### **Resumen:**

El objetivo de este trabajo es aproximar al lector al estudioso y al público en general a una faceta poco conocida de nuestra cultura material y sus influencias, como es la joyería filipina del periodo hispánico. La escasez de ejemplares en las colecciones públicas, la pérdida de archivos y noticias



# IX Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

documentales, así como la dispersión sufrida durante la etapa de dominio norteamericano y la invasión japonesa, hacen que reconstruir esta historia, con anterioridad a mediados del siglo XIX, sea una difícil tarea pues las referencias disponibles parten, en su mayoría, de experiencias personales, relatos, propuestas comerciales y fotografía. No obstante, los contactos con la joyería asiática, los hallazgos anteriores a la presencia hispánica y la influencia de la producción mexicana ayudan también a comprender su singularidad.

## ***En oro, plata y otros metales: la imagen de Carlos II y su entorno femenino en monedas y medallas.***

**Álvaro Pascual Chenel (Universidad de Valladolid, España).**

### **Resumen:**

En esta propuesta planteamos precisamente el estudio de algunas medallas y monedas (especialmente las acuñadas en oro y plata) del reinado de Carlos II especialmente significativas desde el punto de vista propagandístico, ideológico, político, militar y diplomático. Es este un aspecto que, en el ámbito hispano salvo algunas excepciones, no ha recibido una especial atención desde el punto de vista de la historiografía artística. Sin embargo, resulta de fundamental importancia a la hora de fijar y proyectar una determinada iconografía e ideología, pues, estas precisamente las imágenes que la gente veía en su cotidianeidad y no los retratos pintados o esculpidos que estaban, en realidad, al alcance de muy pocos. Me centraré en algunos ejemplos elocuentes a lo largo de momentos cruciales del reinado, desde la infancia del rey, la minoría de edad y la regencia, hasta los dos matrimonios regios y algunos hechos político-diplomáticos destacados.



# Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

## ***Plata para la propaganda: medallas de la casa de Austria.***

**Benito Rodríguez Arbeteta (Universidad de Sevilla, España).**

### **Resumen:**

Las medallas conmemorativas tuvieron gran importancia como vehículo de comunicación, tanto en los últimos siglos como anteriormente, cuando las principales potencias europeas necesitaron desarrollar nuevos programas propagandísticos para divulgar interior y exteriormente sus éxitos militares y diplomáticos, o cualquier suceso de su interés. Por ello, su temática corresponde a hechos e ideas precisas, que es necesario conocer para poder interpretarlas. Son documentos visuales del pasado, esenciales para entender la historia de las mentalidades, y sus imágenes pueden corresponderse con otras producciones artísticas coetáneas. Las medallas se han revelado esenciales, tanto para identificar ideas políticas presentes en las artes, como para el reconocimiento de la autoridad regia en aclamaciones, matrimonios, exequias y otros eventos. Además de necesitar para su elaboración un equipo altamente especializado, el coste final de su tirada exigía una planificación de objetivos que garantizase el éxito propagandístico y el aumento del prestigio mediante la excelencia y su calidad como obras artísticas, culminando con su edición en metales preciosos, en este caso, la plata.

## ***Los metales como paradigma de la representación del poder regio: la imagen de Carlos V y Felipe II a través de la medallística.***

**Blanca María Ramos Pérez (Universidad de León, España).**

### **Resumen:**

El uso de la alegoría para representar el poder regio fue algo bastante usual en el siglo XVI. Los programas iconográficos que se muestran en las medallas beben, entre otras fuentes, de la tratadística y libros de medallas de la época. Nuestro trabajo tiene como objetivo mostrar cómo a través del uso de los metales, artistas como Leoni Leone, Gianpaolo Poggini, Jacques





# Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

Jonghelinck o Hans Reinhart, entre otros, representaron al emperador Carlos V y a su hijo, Felipe II, en una serie de medallas que acompañaron, en algunos casos, con diferentes representaciones alegóricas y elementos alusivos a la Corona. Por ello, resulta de especial interés, no solo conocer las fuentes en las que pudieron inspirarse, sino establecer una relación entre dichas representaciones y el metal sobre el que están trabajadas, a fin de comprender el uso que dieron al bronce, la plata o el oro como mecanismo de fijación en la memoria colectiva de la imagen.

## ***Fraude y falsificación de monedas en Nueva España.***

**Laura Mier Gómez (Colegio de México, México).**

### **Resumen:**

La minería fue la actividad que sirvió como engranaje dentro de la economía colonial novohispana. Ya que influyó en la formación y reproducción tanto del mercado interno al ser altamente demandante en insumos, mano de obra y capital– y del mercado externo, ya que los minerales argentíferos tenían una gran demanda en los circuitos comerciales globales.

Por lo tanto, podemos decir que la plata novohispana tuvo una amplia circulación.

A partir del esquema de Elhuyar conocemos la constitución de la economía colonial, la cual partía de la extracción y beneficio de plata, que posteriormente se convertía en mercancía dinero. Dentro del proceso de producción argentífera podemos observar que el minero convierte la plata en una mercancía, la cual se convertirá en dinero hasta que se ponga en circulación.

Debido a que la minería era un sector importante en la economía, la Corona estableció leyes para tener control sobre la explotación de los yacimientos,



# Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

la transformación de la piedra en mineral y su posterior circulación. Además de una serie de aranceles que le permitieran obtener beneficios de esta actividad, ya que las concesiones mineras y los aranceles iban de la mano.

En la ponencia se analizan dos puntos que han quedado relegados en el estudio de la plata y su circulación debido a la falta de fuentes cuantitativas. Sin embargo, por medio del análisis de denuncias y conflictos es posible comprender las formas en las que se cometía fraude al fisco, siendo la principal la presentación de plata de rescate como plata extraída de minas en propiedad, ya que con esto el cobro del 20% pasaba a solo el 10%. En orden de recurrencia según las fuentes, tenemos la plata que circulaba de forma clandestina sin el pago a la real hacienda de los debidos impuestos. Por último, dentro del análisis se consideran también los mecanismos empleados por mineros, comerciantes y rescatistas para la reventa de plata e insumos relacionados con esta como el azogue.

El análisis del fraude al fisco está íntimamente relacionado con la composición del sistema fiscal, las instituciones encargadas de recaudar los impuestos, los motivos para defraudar a la Real Hacienda, los mecanismos empleados por los individuos implicados, y las disposiciones que empleó la Corona para evitar estas prácticas.

El segundo tema de interés en la ponencia es la falsificación, relacionada en primer lugar con sellos reales pertenecientes a algunas Cajas Reales novohispanas, y en segundo lugar con la falsificación de cuños de monedas que tuvieron una amplia circulación en el vasto territorio de la Nueva España. Por lo tanto, el estudio de ambas actividades ilegales permite plantear interrogantes sobre la cuantía y las implicaciones que tuvieron en el poder virreinal y en el imperial.

## **7ª SESIÓN:**

### **MINERÍA**

***De Real de Minas a ciudad, el proceso de urbanización de la población parroquial de Pachuca 1700-1821.***

**Josué Alonso Gómez Lucio (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México).**

#### **Resumen:**

El presente trabajo, se divide en cinco apartados, los cuales son: Centro-periferia, la estructura demográfica y urbana de la villa de Pachuca, zona de influencia, las actividades productivas y los grupos estamentales y la densidad poblacional; los cuales a su vez, se orientan en el estudio de la relación entre la villa de Pachuca y su zona rural; la conformación de la estructura poblacional del asentamiento, su total poblacional y la constitución del entramado urbano; el territorio de influencia demográfica que ejerció la villa en cuestión; la distribución de los diversos grupos estamentales y las actividades productivas realizadas en los distintos espacios urbanos que conformaron el asentamiento (barrios y cuarteles); así como la estimación de la densidad poblacional dentro de la estructura del asentamiento. Todo lo anterior, enfocado en presentar un proceso de urbanización a finales de la temporalidad propuesta (1769-1808).

***El gobierno de los reales mineros de la Nueva Vizcaya. Una aproximación a la práctica de los privilegios como expresión jurídica de la carnicería y la alhóndiga.***

**Pablo Ortega Balderrama (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México).**



# Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

## **Resumen:**

El presente tema de ponencia se ubica desde la historia urbana y analiza las prácticas de gobierno en los reales de minas a través las atribuciones jurídicas o privilegios que se desempeñaron en las alcaldías, revisa como los usos y costumbres de los grupos de vecinos mineros que a la postre se convertirán en privilegios e instituciones. El análisis se realiza a través de una revisión historiográfica entre mediados del siglo XVI y principios del siglo XVIII, se emplea una perspectiva de larga duración en la que se integran los casos de Zacatecas, Indé, Santa Bárbara, Parral, Santa Eulalia y San Francisco de Cuellar en la Nueva Vizcaya. El enfoque gira en torno a aquellos actores que están relacionados con el abasto de carne y granos, lo cual sucede antes y después de la creación de una nueva jurisdicción, como el establecimiento de la alcaldía.

**Relevancia histórica y cultural de ciudades y pueblos mexicanos vinculados a la minería.**

**Pablo Trujillo García (Coordinación Nacional de Monumentos Históricos - INAH, México).**

## **Resumen:**

La conquista propició fundación de ciudades y pueblos relacionados con la producción, extracción y beneficio de los minerales. Con la Ley federal de 1972 algunos de éstos han sido reconocidos como patrimonio nacional mediante declaratoria presidencial como Zona de monumentos históricos, los decretos se publican en el Diario Oficial de la Federación. El propósito de la ponencia es mostrar que el Estado mexicano creó las declaratorias de ZMH para poner en valor estos sitios —algunos inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial UNESCO— Se siguió esta metodología. Primero, una búsqueda en los decretos expedidos, con las palabras clave; minería, minero, minerales. Enseguida se revisaron los párrafos donde se encontraban éstas, para identificar la vinculación de la localidad y su declaratoria como ZMH con la minería, su origen minero, la explotación y



# **IX** Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

procesamiento de minerales o su influjo para el desarrollo de un distrito, real de minas o ciudad minera.

***José Rodrigo Castelazo Piña, de niño minero a socio de la Compañía Real del Monte.***

**María Fernanda Villarreal Melina (Centro de Arte Mexicano, México).**

**Resumen:**

En esta ponencia analizaré la trayectoria social y económica de José Rodrigo Castelazo, quien nació en Tlalpujahuá en 1767. José Rodrigo fue un niño minero, su madre y su primera esposa eran iletradas. En 1794 se convirtió en Perito Facultativo de Minas. A partir de la obtención de su título, comenzó una carrera exitosa en el sector minero: fue apoderado legal del Marqués de Aguayo, del III Conde de Regla y de los Fagoaga, fundador de la Compañía de Tlalpujahuá, socio y administrador de la Compañía Real del Monte y diputado del Estado de México en varias ocasiones. En este trabajo mostraré y explicaré cómo el ascenso socio económico del Sr. Castelazo fue posible gracias, en parte, a la obtención de este título, a su capacidad intelectual y a su trabajo, convirtiéndose en un actor económico y social en la región de Tlalpujahuá y Mineral del Monte. Para este estudio utilicé al Archivo Juan B. Castelazo como fuente principal.

***La producción de plata y el Cabildo de Zacatecas (siglos XVI y XVII).***

**María de los Reyes Albi Rodríguez (Universidad de Sevilla, España).**

**Resumen:**

El real minero de los Zacatecas nació en 1546, tras el descubrimiento de plata en la peligrosa frontera septentrional de Nueva España. La actividad de sus minas determinó la singularidad del gobierno municipal durante el siglo XVI y la primera mitad del XVII. En este periodo, Zacatecas se convirtió en una ciudad principal y en un pilar de la Monarquía Hispánica. De sus



# Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

minas se extrajeron toneladas de plata destinadas a sostener la ambiciosa política imperial. El estudio mostrará la relación que existió entre los avatares de la minería zacatecana y la evolución del Cabildo. Para ello, se analizarán los factores que determinaron los diferentes ciclos de la producción minera local y su repercusión en el funcionamiento de la municipalidad, abordando aspectos tales como la venta de cargos, la crisis minera de mediados del siglo XVII y el acceso a la institución de nuevos actores sociales.

**Técnicas cotidianas y procesos innovativos. Hacia un nuevo enfoque de estudio de la historia minera y metalúrgica colonial (Alto Perú y desierto de Atacama, 1700-1775).**

**Vincent Damaus (Université de Rennes 2, Francia).**

**Resumen:**

La minería andina colonial suscitó mucho interés por parte de la investigación, sin embargo, el aspecto de las técnicas mineras y metalúrgicas fue tratado de manera más desigual. Mi investigación de doctorado pretende, con la inspiración de estudios recientes de historia de las técnicas modernas en otros espacios, hacer un trabajo antropológico histórico de las técnicas, enfocándome en la figura del experto minero y metalúrgico en el Alto Perú y el desierto de Atacama entre 1700 y 1775, periodo es poco conocido y marcado por el desprecio hacia esos expertos andinos antes de la irrupción impactante de la ciencia europea. Por eso, me intereso en particular a las prácticas cotidianas y sus grados de pericias, así que a los procesos innovativos, es decir las etapas de reflexión, debate, modificación y difusión que hacen que el inventor inventa. Con eso, el objetivo de mi ponencia es presentar mis enfoques de trabajo y sus potenciales aportes al conocimiento de la minería andina colonial.



# Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

## **Modelos de musealización del patrimonio industrial minero-metalúrgico mexicano.**

**Moisés Gámez (Colegio de San Luis, San Luis Potosí, México).**

### **Resumen:**

En esta ponencia se trata de exponer los proyectos concretos de musealización del patrimonio industrial en materia de la minería y de la metalurgia en México. En el ámbito internacional, se ha dicho que los museos industriales surgieron como huellas de la memoria del trabajo y de la colectividad, especialmente los devenidos del proceso de reconversión industrial de los espacios paradigmáticos de la Revolución Industrial. La musealización industrial comprende la arquitectura industrial, la historia de la técnica, las viviendas obreras, los edificios sociales, las tradiciones y las costumbres, entre otras manifestaciones materiales e inmateriales. Se trata de mostrar ejemplos de recuperación y de musealización de los vestigios industriales.

## ***Entre retablos, adulterio y cárcel: el batihoja Vicente Egas en Cuenca.***

**Ángel Justo Estebaranz (Universidad de Sevilla, España) y Macarena Montes Sánchez (Universidad Cuenca, Ecuador).**

### **Resumen:**

Entre los artesanos del metal, los batihojas se cuentan entre los de mayor especialización. Dedicados a la elaboración de libros de pan de oro destinados al dorado de retablos, esculturas, marcos y muebles, su presencia en Cuenca es parcialmente conocida, merced a los trabajos de Paniagua Pérez y Truhan. De Vicente Egas -batihoja procedente de Quito y activo en Cuenca a fines de la década de 1770-, analizamos un expediente de gran interés que demuestra su actividad en la ciudad una década antes de su presencia ya conocida en la ciudad del sur de la Real Audiencia de Quito, y que muestra su relación con las élites religiosas, para las que realizó



# Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX

tareas de elaboración de panes de oro y otras que sobrepasarían el trabajo de los batihojas. Asimismo, el documento analizado nos permite conocer su procedencia y sus problemas con la justicia por razones de adulterio.

***Pan para adorar y vino para bendecir. Apuntes para una aproximación a los actos litúrgicos y devocionales en la comarca de Los Oteros de la diócesis de León.***

**María Camino Pastrana Santamarta (Universidad de Salamanca, España).**

**Resumen:**

La ponencia busca poner de relieve aquellos objetos que rodearon el ritual litúrgico y devocional en Los Oteros, cuya importancia les convirtió en centro de especial atención de la institución eclesiástica. A su vez, la evolución formal que sufrieron estos objetos desde la Edad Moderna permite hacer un acercamiento a su estética que respondió a las modas del momento. De este modo, se verá que, salvo excepciones, Los Oteros fue una zona de la diócesis de León en la que en este campo prevaleció la sencillez estilística.